

Opéra Côté Chœur présente

# La Bohème

de

Giacomo Puccini

Opéra en quatre tableaux

Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica

D'après Scènes de *La vie de bohème* de Henry Murger

Créé au Teatro Regio à Turin le 1er février 1896



# Distribution

Direction musicale : Camilla Rossetti

Mise en scène : Adrien Jourdain

Scénographie : Frank Aracil

Costumes : Isabelle Huchet

Lumières : Elise Lebargy

Chorégraphie : Delphine Huchet

Distribution en cours

Avec l'orchestre Opéra Côté Chœur

Production disponible en février 2028

Opéra en 4 tableaux : 2 heures 10 avec entracte

- Version italienne sous-titrée

- 9 solistes

# Besoins techniques

Plateau : ouverture minimale : 10 mètres  
profondeur minimale : 8 mètres  
hauteur minimale : 6 mètres

Lumière : plan de feu adapté à la salle

Son : tout en acoustique

Orchestre : possibilité d'installer les musiciens en fosse, ou bien au pied de la scène, ou sur un côté du plateau

Planning idéal : 3 services de montage

1 service de répétition

# Notes de mise en scène

La Bohème est une œuvre traversée par une grâce et une poésie rares, malgré les quelques faiblesses de son livret. La musique de Puccini, par la délicatesse de ses lignes et la sincérité de ses élans, donne à ces vies fragiles une intensité profondément humaine. C'est dans cette alliance entre simplicité du récit et richesse émotionnelle que réside, à mes yeux, la force singulière de l'œuvre.

Mon travail de mise en scène consiste donc à accueillir cette matière avec humilité : d'une part, s'effacer devant la musique lorsqu'elle porte à elle seule l'émotion et le sens et, d'autre part, intervenir avec justesse pour nourrir les personnages et approfondir les situations là où le livret appelle à l'aide.

Ainsi, le personnage de Rodolfo m'apparaît comme un point d'ancrage essentiel.

À la lecture, son pouvoir de séduction immédiat sur Mimi peut sembler insuffisamment motivé. J'ai souhaité lui donner une dimension supplémentaire : au-delà du poète, Rodolfo devient ici un homme ingénieux, habile de ses mains, capable d'inventer et de transformer son environnement. Dans le modeste appartement, qu'il partage avec Marcello, chaque objet témoigne de cette inventivité. Le chevallet du peintre se transforme en table, par exemple. Les espaces sont optimisés avec une ingéniosité presque ludique, et l'ensemble du décor, volontairement exigu, révèle une manière d'habiter le manque plutôt que de le subir. Le poète, placé au centre, devient le cœur battant de cet univers fragile, diffusant une chaleur toujours incertaine mais précieuse.

*Tosca* - 2024  
Fabienne Conrad et Jiwon Song  
@myphotographerinparis



*Norma* - 2012  
Marianne de la Casagrande et France Dariz  
@Pierre Sautelet

Mimi, couturière, est presque constamment en train de travailler, de coudre ses fleurs. Ce rapport constant à la matière, à la minutie du geste, entre en résonance directe avec celui de Rodolfo. Leur rencontre ne repose alors plus seulement sur une attirance soudaine, mais sur une reconnaissance instinctive : celle de deux êtres qui, chacun à leur manière, fabriquent le monde avec leurs mains.

Au cœur de cette mise en scène se trouve une idée simple, qui me semble condenser l'esprit de *La Bohème* : faire beaucoup avec très peu. Là où certains possèdent sans transformer, les bohèmes inventent, détournent et partagent. Leur camaraderie, leur ingéniosité et leur joie de vivre constituent autant de remparts contre la précarité qui les entoure. Mais cet esprit bohème ne saurait être dissocié de l'amour et de la passion qui traversent l'œuvre. D'un côté, Mimi et Rodolfo, unis par un élan sincère et fragile ; de l'autre, Musetta et Marcello, dont la flamme, vive et instable, s'embrase puis vacille, à l'image du poêle de leur appartement. Ces deux couples incarnent ces liens qui donnent à nos existences à tous, une intensité telle qu'elle semble, un temps, nous protéger de la dureté du réel.

Mais cette illusion est fragile. Peu à peu, le drame s'imisce, les équilibres se fissurent, et ce qui faisait la force du groupe devient insuffisant pour contenir la réalité. Les certitudes se brisent une à une, laissant apparaître, avec une simplicité bouleversante, la fragilité de ces vies.

C'est dans cette tension — entre légèreté et gravité, entre amour et perte, entre chaleur humaine et froid du réel — que je souhaite inscrire cette mise en scène.

*Adrien Jourdain*



# Camilla Rossetti

Direction d'orchestre

Cheffe d'orchestre italienne et luxembourgeoise, Camilla mène une carrière active en France comme à l'international, notamment dans le domaine de l'opéra. Elle collabore régulièrement avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, où elle a dirigé *Don Pasquale* de Donizetti (mars 2024), *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini (septembre 2024), ainsi qu'un concert d'airs d'opéra en avril et mai 2025.

Elle a récemment dirigé *Tosca* de Puccini avec Opéra Côté Chœur en région parisienne (mars 2024), ainsi que plusieurs productions en Italie, dont un gala lyrique au Teatro Coccia de Novara (novembre 2023) et *Il Barbiere di Siviglia* au Teatro Mancinelli d'Orvieto (2020).

Elle s'est également illustrée au Festival Ticino Musica en Suisse, avec des productions de *La Cenerentola*, *Il Matrimonio Segreto* et *Il Barbiere di Siviglia* entre 2021 et 2023.

Camilla a également été reconnue pour ses talents de cheffe d'orchestre lors du prestigieux concours de direction Luigi Mancinelli à Orvieto, en Italie, en août 2023, où elle a remporté le deuxième prix ex-aequo et le Prix Spécial de la Fondazione Teatro Coccia di Novara.

Parallèlement à ses activités professionnelles, Camilla s'investit dans des démarches de transmission et d'ouverture culturelle, comme en témoignent son travail en tant que cheffe d'orchestre du projet Démos Nord Essonne en partenariat avec la Philharmonie de Paris (2021-2024) et la création et la direction du Labopéra Seine-et-Marne de 2020 à 2023.



# Adrien Jourdain *Mise en scène*

Adrien Jourdain découvre et tombe amoureux du théâtre à sept ans. Pendant 15 ans, il participera à de nombreux spectacles amateurs. Le dernier en date : *Le Lion en Hiver* de James Goldman est sélectionné parmi les trois meilleurs spectacles d'Ile de France lors du Masque d'Or 2011.

Parallèlement, Adrien suit des études de cinéma à l'Eicar. Il recevra le prix du Meilleur court-métrage de fin d'études. Son dernier court-métrage rallie ses deux passions : il est adapté d'un dialogue théâtral de Xavier Durringer. Après deux ans passés à assister les réalisateurs de la chaîne de télévision Public Sénat, Adrien revient à ses premières amours et commence l'assistantat mise en scène sur des opéras. En six ans, il participe au montage de plusieurs spectacles avec différentes compagnies. Son histoire avec l'Opéra commence avec *La Créole* d'Offenbach monté par la compagnie des Tréteaux Lyriques.

Il travaille ensuite avec la compagnie Opéra Côté Chœur. Ensemble, ils montent *Carmen*, *Le Barbier de Séville*, *La Traviata* et de nombreux autres opéras. N'oubliant pas son envie de cinéma, Adrien est engagé comme assistant réalisateur sur des longs-métrages tel que *Cessez le feu* d'Emmanuel Courcol avec Romain Duris ou *Alice* de Joséphine Mackerras.

En 2020, il met en scène une première opérette : *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach au théâtre du Gymnase. En 2021, son *Samson et Dalila* de Saint-Saëns au théâtre de la Madeleine remporte un vif succès.

Il enchaîne avec *Carmen* et *Rita* de Donizetti pour Opéra Côté Chœur.

En 2024, il met en scène *Tosca* de Puccini considéré comme le plus beau spectacle de la compagnie Opéra Côté Chœur depuis sa création, puis met en espace pour l'orchestre du Palais Royal un concert Rossini autour de *Tancredi* et du *Comte Ory* de Rossini.

Pour la 3ème édition de son projet d'Académie, l'Opéra de Bordeaux a confié à Adrien Jourdain la mise en scène du *Barbier de Séville* qui a été donné à l'Opéra de Bordeaux en février 2025. Un mois plus tard, il monte *L'Elixir d'amour* de Donizetti pour Opéra Côté Chœur puis en 2026, *La Vie parisienne* d'Offenbach.



# Franck Aracil Scénographie

Architecte de formation et régisseur général de Clermont Auvergne Opéra pendant 25 ans, il a conçu pour le Festival de Dinard les décors du *Voyage dans la Lune*, de *Tromb'Al-Ca-zar* et du *Violoneux* d'Offenbach, et pour le Centre lyrique, l'exposition Costumes d'Opéra et la scénographie en 2004 de l'exposition *Maria Callas, Les Années Françaises*.

Après *L'Enlèvement au sérail*, il a travaillé notamment pour Clermont Auvergne Opéra sur les décors de *Ba-Ta-Clan*, *Carmen*, *L'Heure espagnole*, *Così fan tutte*, *La Traviata*, *Hänsel et Gretel*, *Tosca*, *The Telephone*, *La Voix humaine*, *Don Giovanni*, *Rigoletto* ou encore *Le Barbier de Séville*, *La Flûte enchantée*, *Madame Butterfly*, *Orphée et Eurydice* et *Roméo et Juliette* de Benda.

Pour la Compagnie Opéra Éclaté, il a créé scénographie et décors des *Noces de Figaro* à Clermont-Ferrand en 2017. Récemment, il a conçu pour Clermont Auvergne Opéra les décors de *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *L'Italienne à Alger*, *Lucia di Lammermoor*, *Les Noces de Figaro*, *La Traviata* et pour l'Opéra de Metz les décors du *Mondo della luna*.

Inspiré par l'architecture moderne, il privilégie les décors aux lignes épurées, architectoniques, les espaces symboliques plutôt que les reconstitutions réalistes.



# Isabelle Huchet

Création costumes

Diplômée de l'ENSATT en 1977, Isabelle Huchet travaille pour le théâtre, en tant que scénographe. Les débuts sont difficiles, et sa rencontre avec Bernard Jourdain, qui l'introduit dans le monde de l'évènementiel, lui offre une salutaire respiration. Après les années de galère, elle savoure d'accéder, pour des entreprises alors florissantes, aux plus beaux lieux pour monter ses décors : le Grand Palais, L'Opéra Bastille, le Musée des Arts Décoratifs, pour ne parler que de Paris.

Parallèlement, le bicentenaire de la Révolution lui ouvre les portes du film historique (un téléfilm sur *Marie-Antoinette* avec Emmanuelle Béart réalisé par Caroline Huppert, un autre sur *Mmadame Tallien* de Didier Grousset, avec Catherine Wilkening). Un long-métrage suivra : *La fête des mères* de Pascal Kané, mais trois grossesses successives la pousse à renoncer à cette voie.

Le théâtre lui manque. Elle y retourne par le biais du spectacle musical où elle fera finalement l'essentiel de sa carrière.

Depuis les années 2000, elle a participé à plusieurs créations d'opéra pour les Opéras de Reims, Avignon, Angers, Metz, Besançon.

Mais elle crée également pour les opéras du repertoire les décors et/ou les costumes pour des oeuvres telles que *Tosca*, *Carmen*, *Norma*, *Hamlet*, *Paillasse*, *Traviata*, *Orfeo ed Euridice*, mais aussi *La Belle Hélène* ou *Orphée aux enfers*,

En 2025, elle signe les décors et les 160 costumes d'une production pharaonique de *La vie parisienne*, avec la compagnie Opéra Côté Choeur dont elle est un des piliers depuis sa création.



# Elise Lebarqy

Création lumière

Élise Lebarqy est une créatrice lumière passionnée, active depuis 2021.

Après une formation spécialisée à Lyon, elle a réussi rapidement à se faire une place dans le milieu du spectacle vivant. Son parcours artistique a débuté par la réalisation de courts métrages, avec des oeuvres comme *Malsein* et *Après 6h*.

Élise a également travaillé en tant qu'assistante à la mise en scène auprès de Laurence Renn Pennel, expérience qui a enrichi sa compréhension des dynamiques théâtrales et de la direction artistique.

En 2022, elle plonge dans l'univers de l'opéra en collaborant avec le metteur en scène Adrien Jourdain sur *Samson et Dalila*, puis en 2023 *Tosca* et *La Vie parisienne* en 2025.

Cette même année, l'Opéra National de Bordeaux lui donne la possibilité, en binôme avec Adrien Jourdain, l'occasion de signer sa première scénographie sur *Le Barbier de Séville Revisited*

Aujourd'hui, elle continue d'explorer les possibilités de la lumière dans le théâtre et l'opéra, des univers qui la passionnent de plus en plus.



# Actions artistiques et culturelles

**Opéra Côté Choeur**, associé à la Ligue de l'enseignement, en accord avec le ministère de l'Éducation nationale, propose autour de chacun de ses spectacles, une formation à l'opéra en collaboration étroite avec les enseignants et les artistes.

Cette action pédagogique vise à développer l'intelligence sensible des enfants. L'opéra, ce domaine élitiste et réputé difficile d'accès, devient alors pour eux aussi évident et merveilleux que Les contes des mille et une nuits.

Ils travaillent l'oeuvre en profondeur, se sensibilisent à l'émotion qu'elle procure et en goûtent la magie. Ayant le pouvoir de les faire pénétrer dans un royaume fermé à la plupart, il est de notre responsabilité de les aider à apprivoiser la musique et à s'approprier ce domaine important de la culture.

Nous remettons aux enseignants un dossier pédagogique qui contient de nombreuses pistes permettant de choisir les axes de travail : l'oeuvre, le compositeur, l'analyse musicale grâce à un guide d'écoute mais aussi de nombreuses autres portes d'entrée possibles (sociologique, géographique, historique, littéraire, arts plastiques) Ce document offre une initiation approfondie musicale et scénique, donnant les clés pour s'approprier les codes et les conventions de l'opéra.

Un intervenant présente l'opéra dans les classes en faisant écouter des extraits de l'oeuvre, les instruments de l'orchestre, et surtout les thèmes musicaux attachés soit aux personnages, soit aux sentiments ou à l'action écrite par le compositeur.

Cette écoute commentée permet aux enfants de se repérer facilement dans l'oeuvre.

Ensuite, les élèves rencontrent les acteurs de cette création.

Claire Élie Ténét, soprane  
avec des élèves d'une école primaire d'Égly



# La compagnie Opéra Côté Choeur

**Opéra Côté Choeur** est une compagnie lyrique qui produit et diffuse, en Ile-de-France et au-delà, des opéras à des prix abordables pour les municipalités, afin d'aller à la rencontre de publics nouveaux.

**Opéra Côté Choeur**, affilié à la Ligue de l'Enseignement, développe, parallèlement à ses créations, des actions artistiques et culturelles auprès du jeune public, le plus souvent dans des quartiers défavorisés.

**Opéra Côté Choeur** propose une approche sensible et vivante de cet art, en s'adressant aux facultés créatrices et sensorielles des élèves, en leur permettant de s'initier au chant, à la danse et aux métiers du spectacle.

**Opéra Côté Choeur** a la volonté d'engager à chaque fois qu'il est possible, dans ses productions, des jeunes professionnels diplômés, afin de favoriser leur insertion professionnelle. Qu'il s'agisse de chanteurs ou de musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ou de différents corps de métiers du théâtre, formés dans une école nationale supérieure.

**Opéra Côté Choeur** compte aujourd'hui 16 ans d'existence.

*Le Barbier de Séville - 2015*  
Marie Gautrot et Régis Mengus  
@Franck Vallet



# Contacts

**Bernard Jourdain**, directeur artistique  
+33(0)6 24 36 71 12  
opera.cote.choeur@gmail.com

**Mariachiara Verrigni**, amministratrice  
+33(0)6 99 93 28 61  
verrigni.m@gmail.com

*Orfeo ed Eurydice* - 2022  
Théophile Alexandre  
@ Ben Loy

